

Приложение 2 к РПД
Современный литературный процесс
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Современный литературный процесс
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Этапы современного литературного процесса.	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные этапы современного литературного процесса	систематизировать знания, связывать литературные факты с общественным движением.	навыком конспектирования учебной литературы, систематизации фактов, классификации литературных явлений.	Реферат Презентация
2. Современная литература периода оттепели (конец 50-х гг. – середина 60-х гг. XX в.)	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные особенности русской литературы по данной теме	систематизировать знания по данной теме. Анализировать текст в единстве формы и содержания.	навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания..	Реферат Презентация
3. Литература периода общественного застоя. Тематико-идейная и жанровая классификация	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные особенности русской литературы по данной теме	определять основные литературные направления и течения литературы современного периода.	навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания	Тест Реферат Презентация
4. Литература периода перестройки. Новейшая отечественная литература	ОПК-4; ПК-1; ПК-3	основные особенности современной отечественной литературы.	определять основные черты современной отечественной литературы; своеобразие художественного метода, стилей, поэтики.	навыком аналитического чтения, конспектирования учебно-научной литературы, написания эссе, составления презентации; навыком анализа произведения в единстве формы и содержания	Реферат Тест

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	8

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
6	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку презентации выставляются баллы:

Баллы	Характеристики презентации студента
10	<ul style="list-style-type: none">- лаконичность;- структурность;- акцентирование;- унификация;- автономия;- оригинальность;- отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.
6	<ul style="list-style-type: none">- лаконичность;- акцентирование;- отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.
4	<ul style="list-style-type: none">- лаконичность;- отражение всех основных аспектов темы или проблемы, изложенных в источнике.

0	- содержит описание второстепенных аспектов темы или проблемы, а основные аспекты не раскрыты или раскрыты не полностью.
---	--

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями

38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Назовите автора повести «Кысь».

- а) Т.Толстая,
- б) В.Пелевин,
- в) В.Панова,
- г) Л.Улицкая.

2. Какое из перечисленных произведений не принадлежит к «возвращенной литературе»?

- а) А.Ахматова «Реквием»
- б) Б.Пастернак «Доктор Живаго»
- в) А. Платонов «Котлован»
- г) А.Платонов «Епифанские шлюзы»

3. Кто автор романа «Москва – Петушки»?

- а) Виктор Ерофеев
- б) Венедикт Ерофеев
- в) Анатолий Алексин
- г) Даниил Хармс

4. Чем НЕ характеризуется литература постмодерна?

- а) психологизмом,
- б) цитатностью
- в) интертекстуальностью
- г) пародийностью

5. Кто из писателей написал роман «Прокляты и убиты»?

- а) В. Астафьев
- б) В.Распутин

в) А.Платонов

г) Ч.Айтматов

6. Определите авторскую позицию Булата Окуджавы:

а) окопная правда

б) идейная убежденность

в) романтическая устремленность к идеалам добра и красоты

г) защита экологии России

7. Что характеризует творчество В.С. Высоцкого? а) обращение к античности, б) вера в социалистические идеалы, в) лаконичность и простота, г) песенность.

8. Кратко охарактеризуйте его писательскую позицию В. Распутина:

а) протест против крепостного права;

б) восхищение русской интеллигенцией;

в) боль за национальное достояние Сибири;

г) провозглашение демократических свобод.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

1 – а. 2 - г. 3 – б. 4 – а.

5 – а. 6– в. 7 – г. 8 – в.

5.2. Примерные темы рефератов

1. Мой любимый современный автор.

2. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.

3. «Чувства добрые» в современной поэзии.

4. Жанр рассказа (очерка, повести) в современной прозе.

5. «Чудики» в творчестве В. М. Шукшина.

6. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).

7. Своеобразие публицистики А. И. Солженицына.

8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.

9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.

10. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.

11. Художественный мир Н. М. Рубцова.

12. Традиции русской классической литературы в прозе В. Г. Распутина.

13. Проблема героя в драматургии А. В. Вампилова.

14. Тема преемственности поколений в современной прозе.

15. Поэтические эксперименты в современной лирике.

16. Образ России в современной поэзии.

17. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).

18. Поэтика прозы А. Г. Битова.

19. Образ Москвы в современной поэзии.

20. Сатира в современной драматургии.

21. Культ формы в современной поэзии.

22. Традиции литературы абсурда в современной прозе.

23. Психологизм современной русской прозы.

24. Тема искусства в современной литературе.

25. Гротеск в современной русской прозе.

26. Современная русская комедия.

27. Человек и природа в современной прозе.

28. Традиции и новаторство в современной поэзии.

29. Соотношение временного и вечного в современной литературе.

30. Частная жизнь человека в современной драматургии.

31. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
32. Русская классика на современной сцене.
33. Образы русской классической литературы в современной прозе.
34. Художественный мир (одного из русских поэтов 80—90-х гг.).
35. Женские образы в современной русской прозе.
36. Роль публицистического начала в современной прозе.
37. Своеобразие современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
38. Жанр комедии в современной литературе.
39. Проблема положительного героя в современной литературе.
40. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
41. Своеобразие прозы русского постмодернизма.
42. «Лад» русской жизни в современной литературе.
43. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
44. Поэтика прозы. (одного из русских писателей 80—90-х гг.).
45. Концептуализм как течение в современной русской поэзии.
46. Современные премии в области художественной литературы.
47. Современные премии в области поэзии.
48. Современный театр и драматургия «новой волны»
49. Военная тема в современной русской прозе.

5.3. Примерные темы презентаций

1. Творчество Людмилы Петрушевской.
2. Творчество Людмилы Улицкой.
3. Творчество Юрия Мамалеева.
4. Творчество Александра Вампилова.
5. Творчество Евгения Евтушенко.

5.4. Вопросы к экзамену

1. Этапы развития современной литературы.
2. Современная литература периода «оттепели»
3. Современная литература периода «застоя».
4. Современная литература периода «перестройки».
5. Современная проза.
6. Современная поэзия.
7. Современная драматургия.
8. Творческая индивидуальность одного из современных писателей (поэтов).
9. Современная критика.
10. Неореализм, неоромантизм, постмодернизм.
11. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
12. Периодизация литературного процесса.
13. Концепция стадийности М. Эпштейна.
14. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
15. Жанровые формы в современной русской литературе.
16. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
17. Неоклассическая (традиционная) проза.
18. Религиозная проблематика в современной прозе.
19. «Проповеднический» реализм.
20. Сентиментальный реализм.
21. Романтический реализм.
22. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
23. Общая характеристика условно-метафорической прозы.

24. Условный метафоризм сказочного типа.
25. Условный метафоризм фантастического типа.
26. Условный метафоризм мифологического типа.
27. «Другая» проза».
28. Историческое течение «другой» прозы».
29. «Натуральное» течение «другой прозы».
30. «Иронический авангард» как течение «другой прозы».
31. Постмодернизм, его отличительные черты.
32. «Цитата» и «игра» в современной прозе.
33. Ирония как ведущий художественный прием в постмодернистской прозе.
34. Проблема истины в литературе постмодернизма.
35. «Высокая» и массовая литература.
36. Проблема литературных иерархий.
37. Основные направления развития современной русской поэзии.
38. Поэтический метаметафоризм.
39. Поэтический концептуализм.
40. Поэзия постмодернизма.
41. Современная авангардная поэзия.
42. Прозаизация современной поэзии.
43. Проблема героя в драматургии конца 1980-х - начала 1990-х годов.
44. Художественное своеобразие современной драматургии.
45. Документальная драма как новый жанр в современной драматургии.
46. Поэтика драматургии Л. Петрушевской.
47. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
48. Критические дискуссии 1990-х годов.
49. Споры о «конце» русской литературы в критике 1990-х годов.
50. Споры о путях развития русской поэзии в критике 1990-х годов.
51. Проблема автора и читателя современной массовой литературы.
52. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
53. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
54. Художественное своеобразие прозы А. Битова.
55. Проблема героя в творчестве В. Маканина.
56. Проблема «двоемирия» в современной литературе.
57. Нравственно-философская проблематика в прозе А. Солженицына.
58. Поэтика прозы С. Довлатова.
59. Поэтический мир И. Бродского.
60. Художественное своеобразие прозы Т. Толстой.
61. Жанр антиутопии в современной прозе.
62. Художественное своеобразие прозы Л. Улицкой.
63. Мифологические мотивы в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».
64. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
65. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
66. Основные черты художественного мира В. Пелевина.
67. Синтез реалистических и постмодернистских художественных приемов в современной литературе.
68. Литература «третьей волны» эмиграции.
69. Художественное своеобразие прозы Л. Петрушевской.
70. Пространство и время в современной литературе